



**TAU**  
CERÁMICA

**VESUBIO**



# VESUBIO



## TRANSMISSION DE POUVOIRS

Le modèle Vesubio s'inspire des ciments pouzzolaniques de synthèse, dont le nom dérive de la localité de Pozzuoli, proche de Naples, sur les flancs du *Mons Vesuvius*.

Les pouzzolanes sont des roches siliceuses à partir desquelles, jusqu'à l'invention du ciment Portland au XIX<sup>e</sup> siècle, on fabriquait autrefois le mortier. Aujourd'hui, le ciment de pouzzolanes est considéré comme un matériel écologique. On le connaît également sous le nom de ciment romain.

C'est la civilisation romaine qui a découvert le potentiel que pouvaient offrir ces matériaux. Aussi, l'un des meilleurs exemples qu'on en puisse trouver est-il le Panthéon de Rome. Construit en l'an 123, celui-ci mesure 43,3 mètres de diamètre et a été durant 1500 ans la plus large coupole jamais construite ; c'est en outre le plus grand édifice de béton non armé au monde. Pour le bâtir, on a fait appel à un mélange de chaux, de pouzzolane et d'eau, additionné au niveau inférieur de briques concassées en guise d'agrégats, les couches supérieures étant allégées grâce à l'emploi de matériaux moins pesants comme la pierre ponce et la pouzzolane en morceaux.

L'image superficielle de ces ciments est l'aspect le plus intéressant des résultats obtenus, grâce aux effets de délavage naturel.

S'inspirant du passé, mais dans une perspective d'avant-garde très actuelle, la Collection Vesubio est proposée dans un vaste éventail de formats et de coloris, tant en grès de porcelaine qu'avec un revêtement de pierre poreuse et des pièces assorties en grès. Nuances chromatiques élégantes, contrastes maîtrisés, pureté des images et variations sans égales, pour une solide alternative aux ciments classiques qui invite à la contemplation et à l'observation dans ses espaces d'élection.

## TRANSFER OF POWER

The Vesubio model is inspired by the reproduction of pozzolanic cements. The name derives from the town of Pozzuoli, located near Naples, in the shadow of Mount Vesuvius.

Pozzolans are siliceous materials, from which cement was historically produced, from ancient Roman times until the creation of Portland cement in the 19th century. Today, pozzolanic cement is considered to be an ecological material. It is also known as Roman cement.

It was the Romans who discovered the full potential that these materials could offer. One of the best examples is the Pantheon in Rome. Built in the year 123, it is 43.3 metres in diameter, and for over 1,500 years was the largest dome ever built. It is also currently the largest non-reinforced concrete structure in the world. For its construction, lime, pozzolan and water were mixed together, and broken bricks were added to the bottom, similar to today's aggregates, thus reducing the weight of the upper layers by using lighter materials such as pumice and uncrushed pozzolan.

The external appearance of these cements is the most interesting aspect of these materials, thanks to their natural variations in shade.

The Vesubio Collection, inspired by the past but with a very current and avant-garde touch, is available in a wide range of formats and colours, both in porcelain stoneware and coating for porous surfaces and matching stoneware. Its elegant colour shades, its subtle contrasts, the purity of its patterns and its unique variations, make it a suitable replacement for more traditional cements, focusing attention on the areas where it has been applied.



## TRAVASO DI POTERI

Il modello Vesubio si ispira alla riproduzione dei cementi pouzzolanici. Il nome deriva dalla località di Pozzuoli, cittadina situata sulle pendici del Vesuvio, nei pressi di Napoli.

Con le pouzzolane, che sono materiali silicei, dall'antichità romana fino all'invenzione del cemento Portland, nel secolo XIX, veniva prodotto il cemento. Attualmente, il cemento pouzzolanico è considerato un materiale ecosostenibile. È conosciuto anche come cemento romano.

La civiltà romana scoprì tutto il potenziale offerto da questi materiali e il Pantheon a Roma è uno dei migliori esempi che possiamo trovare. Costruito nell'anno 123, misura 43,3 metri di diametro e per 1500 anni ha rappresentato la cupola più grande mai costruita, oltre a essere quella in cemento non armato più grande che esista al mondo. La miscela utilizzata per la costruzione era composta di calce, pouzzolana e acqua, aggiungendo mattoni rotti nelle parti inferiori, come il materiale inerte attuale, e alleggerendo il peso negli strati superiori grazie all'impiego di materiali più leggeri, come la pietra pomice e la pouzzolana non tritata.

Grazie alle sfumature naturali, l'immagine superficiale di questi cementi è la parte più interessante dei risultati raggiunti.

La collezione Vesubio, influenzata dal passato ma che si rivolge all'attualità spingendosi verso le correnti più all'avanguardia, offre un'ampia gamma di formati e colori, tanto in gres porcellanico quanto in rivestimento di roccia porosa e combinabili in gres. Eleganti sfumature cromatiche, dai contenuti contrastanti, immagini pure e variazioni uniche rappresentano un'alternativa solida ai cementi classici, invitando alla contemplazione e all'osservazione negli spazi ai quali questi prodotti sono dedicati.



## UMLEITUNG DER KRÄFTE

Das Modell Vesubio ist von der Nachbildung des Puzzolanischen Zements inspiriert. Sein Name leitet sich aus der Ortschaft Pozzuoli ab, die in der Nähe von Neapel an den Berghängen des Vesuvus liegt.

Die Puzzolane sind silikathaltige Materialien, aus denen seinerzeit von der römischen Antike an bis zur Erfindung des Portland-Zements im 19. Jahrhundert Zement hergestellt wurde. Heutzutage gilt der Puzzolanische Zement als Ökomaterial. Er ist auch als römischer Zement bekannt.

Die römische Zivilisation erkannte als erste das volle Potenzial, das diese Materialien zu bieten hatten. So ist eines seiner besten Beispiele, die man dafür findet, das Pantheon von Rom. Es wurde im Jahre 123 erbaut, ist im Durchmesser 43,3 Meter groß und hatte, abgesehen davon, dass es das größte auf der Welt vorhandene Bauwerk aus unbewehrter Betonstruktur ist, über 1.500 Jahre lang auch die größte jemals erbaute Kuppel. Für seinen Bau wurden Kalk, Puzzolano und Wasser miteinander vermischt, indem man in seine unteren Bauteile zerbrochene Ziegeln, wie heutzutage die verwendeten ausgetrocknenen, einfügte, und das Gewicht in den oberen Schichten dadurch erleichterte, dass man leichtere Materialien wie zum Beispiel Bimsstein und nicht zerbrochenes Puzzolano verwendete.

Die Bildoberfläche dieser Zemente ist wohl dank ihrer natürlichen unterschiedlichen Farbnuancen das Interessanteste der so erhaltenen Ergebnisse.

Die Kollektion Vesubio, die zwar von der Vergangenheit beeinflusst, aber dennoch mit einer sehr aktuellen und avantgardistischen Erwartungshaltung einhergeht, wird in einer Vielzahl an Formaten und Farben angeboten, sowohl als Porzellan als auch als poröser Überzug, der jederzeit mit Steinzeug kombinierbar ist. Elegante Farbtöne, kontrastierende Inhalte, die Reinheit in ihren Erscheinungsbildern und einzigartigen Variationen, bilden eine solide Alternative zum herkömmlichen Zement, da sie in ihren auserlesenen Räumen zum Betrachten und Beobachten einladen.



## Наследие могущества

Модель «Везувий» создаёт эффект пуццолановых цемента. Его название происходит от города Пуццуоли, близ Неаполя, на склонах Везувия Монс.

Пуццоланы — это кремнистые материалы, из которых производился цемент на протяжении веков: от римской античности до изобретения портландцемента в девятнадцатом веке. Сегодня пуццолановый цемент считается экологически чистым материалом, известный также под названием «римский цемент».

Римляне раскрыли весь потенциал этого материала и одним из лучших примеров римских построек на основе пуццолана мы можем найти в римском Пантеоне. Он был построен в 123 году, насчитывает 43,3 метра в диаметре и в течение 1500 лет купол являлся самым большим в мире; более того, и по сей день этот купол является крупнейшей неармированной структурой на планете. Для его строительства использовались: известь, пуццолан, вода, в нижней части был добавлен битый кирпич, как в наше время добавляется песок, а для облегчения веса в верхних слоях были применены более лёгкие материалы — пемза и недроблёный пуццолан.

Поверхности этих цемента дают наиболее интересные результаты, благодаря своим природным свойствам.

Коллекция «Везувий», основанная на богатом опыте прошлого и в сочетании с современными авангардными тенденциями, предлагает широкую гамму форматов и цветов — как для керамической плитки, так и для пористых покрытий. Элегантные оттенки цветов, содержащие контрасты, чистота изображений и уникальные вариации составляют солидную альтернативу традиционным цементам, приглашая к размышлениям и наблюдениям в избранных пространствах.

## TRASPASO DE PODERES

El modelo Vesubio está inspirado en las recreaciones de los cementos puzolánicos. Su nombre deriva de la localidad de Pozzuoli, próxima a Nápoles, en las faldas del Mons Vesuvius.

Las puzolanas son materiales silíceos a partir de los cuales se producía históricamente el cemento, desde la antigüedad romana hasta la invención del cemento Portland en el siglo XIX. Hoy en día el cemento puzolánico se considera un ecomaterial. También es conocido como cemento Romano.

La civilización romana fue la que descubrió todo el potencial que estos materiales podían ofrecer. De esta forma uno de los mejores exponentes que podemos encontrar es el Panteón de Roma. Construido en el año 123, tiene 43,3 metros de diámetro y ha sido durante 1.500 años la mayor cúpula construida, además es la mayor construcción de hormigón no armado que existe en el mundo. Para la edificación se mezcló cal, puzolana y agua, añadiendo en las partes inferiores ladrillos rotos a modo de los actuales áridos, aligerando el peso en las capas superiores usando materiales más ligeros como la piedra pómez y puzolana no triturada.

La imagen superficial de estos cementos es lo más interesante de los resultados obtenidos, gracias a las destonificaciones naturales.

La Colección Vesubio, influenciada en el pasado pero con una expectativa muy actual y vanguardista, se ofrece en una amplia gama de formatos y colores, tanto en gres porcelánico como en revestimiento de porosa y combinables de gres. Matices cromáticos elegantes, de contenidos contrastes, pureza en sus imágenes y variaciones únicas, conforman una sólida alternativa a los clásicos cementos, que invitan en sus seleccionados espacios a su contemplación y observación.



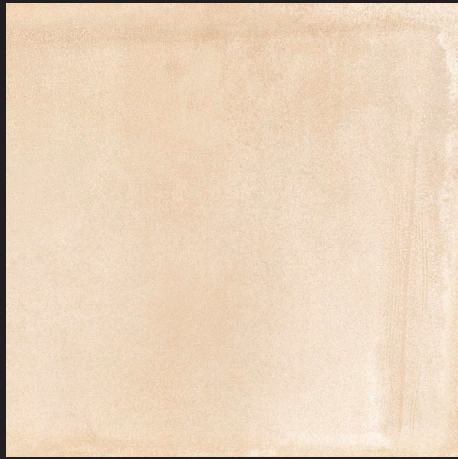






31,6 x 31,6 / 20 x 60 / 31,6 x 45 / 30 x 60 / 45 x 45 / 60 x 60  
12 x 12" / 8 x 24" / 12 x 18" / 12 x 24" / 18 x 18" / 21 x 24"

# VESUBIO



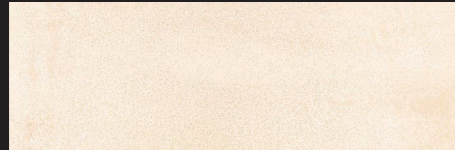
VESUBIO BEIGE 60 x 60 REC CM  
59O

A39



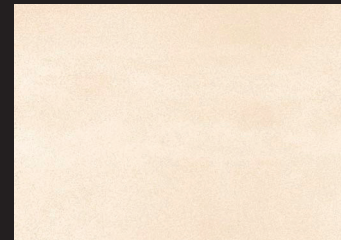
VESUBIO BEIGE LISTELO 2,5 x 60 CM  
5DY

R58



VESUBIO BEIGE 20 x 60 CM  
58D

R15



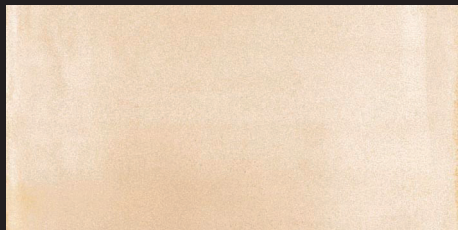
VESUBIO BEIGE 31,6 x 45 CM  
59S

R1



VESUBIO CACAO 31,6 x 45 CM  
59T

R1



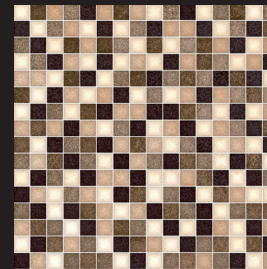
VESUBIO BEIGE 30 x 60 CM  
57V

A39



VESUBIO BEIGE DECOR 20 x 60 CM  
5DW

R8



VESUBIO BEIGE TESELAS  
35 x 35 CM  
5E0

R51



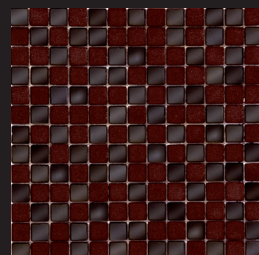
VESUBIO CACAO 20 x 60 CM  
58G

R15



VESUBIO BEIGE 45 x 45 CM  
57Z

A31



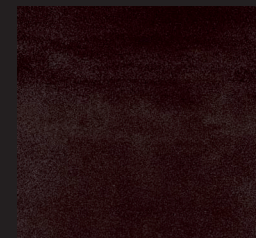
VESUBIO CACAO GLASS MOSAICO  
33,3 x 33,3 CM  
5E2

R35\*



VESUBIO BEIGE 31,6 x 31,6 CM  
5A4

R1



VESUBIO CACAO 31,6 x 31,6 CM  
5A5

R1

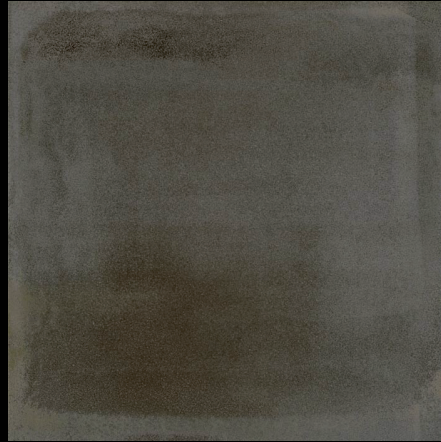






30 x 60 / 45 x 45 / 60 x 60  
12 x 24" / 18 x 18" / 21 x 24"

# VESUBIO



VESUBIO MARENGO 60 x 60 REC CM  
59Q

A39



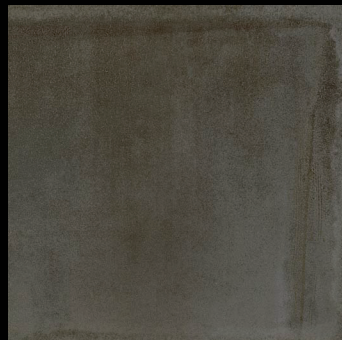
VESUBIO MARENGO 30 x 60 CM  
57X

A39



VESUBIO MARENGO MURETO  
15 x 30 CM  
5E4

R20



VESUBIO MARENGO 45 x 45 CM  
58B

A31

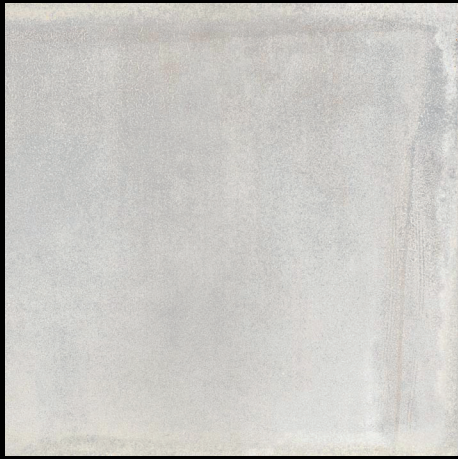






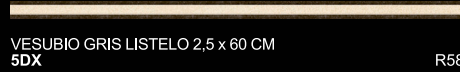
31,6 x 31,6 / 20 x 60 / 31,6 x 45 / 30 x 60 / 45 x 45 / 60 x 60  
12 x 12" / 8 x 24" / 12 x 18" / 12 x 24" / 18 x 18" / 21 x 24"

# VESUBIO



VESUBIO GRIS 60 x 60 REC CM  
59P

A39



VESUBIO GRIS LISTELO 2,5 x 60 CM  
5DX

R58



VESUBIO GRIS 20 x 60 CM  
58E

R15



VESUBIO GRIS 31,6 x 45 CM  
59U

R1



VESUBIO MARENGO 31,6 x 45 CM  
59V

R1



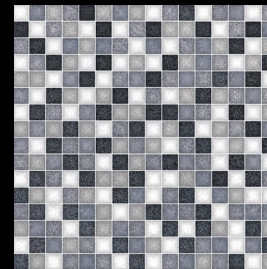
VESUBIO GRIS 30 x 60 CM  
57W

A39



VESUBIO GRIS DECOR 20 x 60 CM  
5DV

R8



VESUBIO GRIS TEELAS 35 x 35 CM  
5DZ

R51



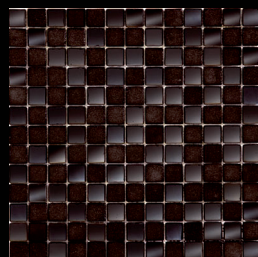
VESUBIO MARENGO 20 x 60 CM  
58F

R15



VESUBIO GRIS 45 x 45 CM  
58A

A31



VESUBIO MARENGO GLASS  
MOSAICO 33,3 x 33,3 CM  
5E1

R35\*



VESUBIO GRIS 31,6 x 31,6 CM  
5A6

R1



VESUBIO MARENGO  
31,6 x 31,6 CM  
5A7

R1

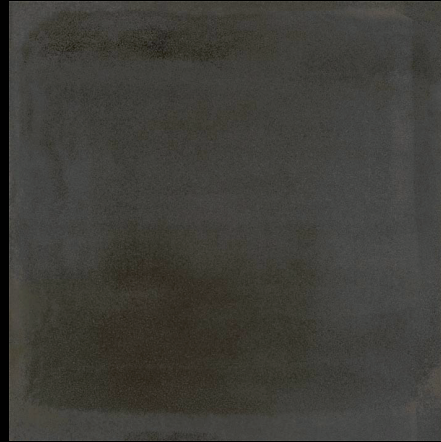






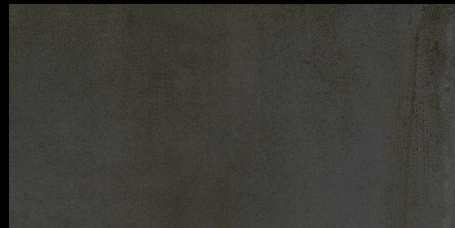
30 x 60 / 45 x 45 / 60 x 60  
12 x 24" / 18 x 18" / 21 x 24"

# VESUBIO



VESUBIO NEGRO 60 x 60 REC CM  
59R

A41

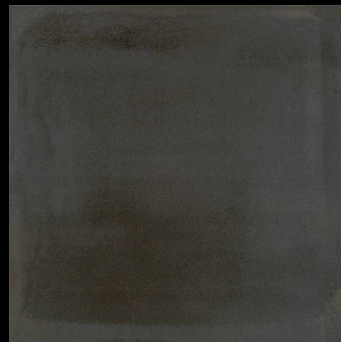


VESUBIO NEGRO 30 x 60 CM  
57Y

A41



VESUBIO NEGRO MURETO  
15 x 30 CM  
5E3 R20



VESUBIO NEGRO 45 x 45 CM  
58C

A34











# VESUBIO



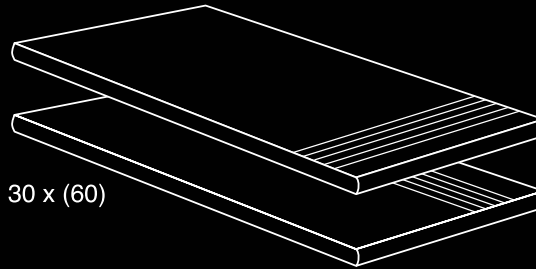
VESUBIO BEIGE ROD 7,5X30 CM  
5IV A2  
VESUBIO BEIGE ROD 8X45 CM  
5IZ A4  
VESUBIO BEIGE REC ROD 9,6X60 CM  
5J3 A6

VESUBIO GRIS ROD 7,5X30 CM  
5IW A2  
VESUBIO GRIS ROD 8X45 CM  
5J0 A4  
VESUBIO GRIS REC ROD 9,6X60 CM  
5J4 A6

VESUBIO MARENGO ROD 7,5X30 CM  
5IX A2  
VESUBIO MARENGO ROD 8X45 CM  
5J1 A4  
VESUBIO MARENGO REC ROD 9,6X60 CM  
5J5 A6

VESUBIO NEGRO ROD 7,5X30 CM  
5IY A2  
VESUBIO NEGRO ROD 8X45 CM  
5J2 A4  
VESUBIO NEGRO REC ROD 9,6X60 CM  
5J6 A6

Peldaño (30) x 60



Peldaño 30 x (60)

VESUBIO BEIGE PELD 30X60 CM (30)  
5J7 A18  
VESUBIO BEIGE PELD 30X60 CM (60)  
5JB A19

VESUBIO GRIS PELD 30X60 CM (30)  
5J8 A18  
VESUBIO GRIS PELD 30X60 CM (60)  
5JC A19

VESUBIO MARENGO PELD 30X60 CM (30)  
5J9 A18  
VESUBIO MARENGO PELD 30X60 CM (60)  
5JD A19

VESUBIO NEGRO PELD 30X60 CM (30)  
5JA A18  
VESUBIO NEGRO PELD 30X60 CM (60)  
5JE A19

60 x 60 45 x 45 30 x 60			30 x 60 cm ESPESOR 9,5	45 x 45 cm 60 x 60 REC ESPESOR 10	60 x 60 REC RECTIFICADO R	45 x 45 cm JUNTA 2+	30 x 60 cm 60 x 60 REC JUNTA 4+	FUERTE DESTONIFICACIÓN	NO REPETITIVO	INTERIOR	ANTIHELO	VIVIENDAS	COMERCIOS	RESISTENTE	CTE UNE EN 12633
20 x 60 31,6 x 45		31,6 x 45 cm PASTA ROJA	20 x 60 cm PASTA BLANCA	31,6 x 45 cm ESPESOR 10	20 x 60 cm ESPESOR 11,2	JUNTA 2+	MEDIA DESTONIFICACIÓN	NO REPETITIVO	RESISTENTE						
31,6 x 31,6		PASTA ROJA	ESPESOR 9	JUNTA 2+	MEDIA DESTONIFICACIÓN	NO REPETITIVO	INTERIOR	VIVIENDAS	RESISTENTE						

TAU CERAMICA se reserva el derecho a anular o modificar el diseño de cualquiera de los modelos que aparecen en este catálogo.

TAU CERAMICA se réserve le droit de modifier les modèles exposés sur ce catalogue.

TAU CERAMICA behält sich das Recht vor, das Design der Modelle, die in diesem Katalog abgebildet sind, zu verändern oder diese zu stornieren.

TAU CERAMICA reserves the right to modify or alter the design in any or all of the models here enclosed.

TAU CERAMICA, si riserva il diritto di annullare o modificare il disegno di qualsiasi modello che appare in questo catalogo.







# ESSENTIA DI NAPOLI

**TAU**  
CERÁMICA

TAULELL, S.A. .. E-mail: [tau@tauceramica.com](mailto:tau@tauceramica.com). <http://www.tauceramica.com>  
Ctra. Alcora Qdra. La Torta, 2. 12006 Castellón. España .. P.O. BOX. 194 12080 Castellón  
Tel.: + 34 964 2501 05 . Fax Export.: + 34 964 256080· Fax Nacional: 964 254544· Fax Admon.: 964 252771